



Фотография



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

СОГЛАСОВАНО
Руководитель
организации заказчика



(подпись) (инициалы, фамилия)
«» 2021 г.
г. Стерлитамак
ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ БУРКИН

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СМПК


«» 2021 г.
ИНН 0268013955
СЕРВИСНАЯ И НАУКА
РЕСПУБЛИКИ РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СТЕРЛИТАМАКСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
“Школа портретной съемки”

Стерлитамак, 2021 год



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы:

Целью реализации программы является совершенствование профессиональной компетентности рабочих и служащих по профессии Фотограф в соответствии с требованиями ФГОС НОО

1.2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы слушатель должен освоить выполнение предусмотренных профессиональным стандартом профессии 54.01.03 Фотограф обобщенной трудовой функции: В: Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий трудовых функций:

- Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств В/01.5.
- Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения В/02.5.
- Композиционное решение фотокадра В/03.5.

В результате освоения дополнительной образовательной программы слушатель должен:

знать:

- Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры и фотооборудования, особенности применения для получения фотоизображений
- Технологии размещения осветительного оборудования на съемочной площадке
- Спектральная характеристика применяемых светофильтров
- Технические средства насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения
- Методы и приемы использования цвета в художественной портретной фотографии
- Техники технологии художественной фотосъемки
- Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии
- Приемы композиционного изображения людей

уметь:

- Определять экспонетрические и другие параметры фотосъемки
- Применять законы фотокомпозиции для построения кадрового пространства
- Определять световое и колористическое решение кадра
- Выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлению
- Определять требуемый масштаб изображения
- Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами
- Контролировать качество выполнения работ

1.3. Содержание программы:

Категория слушателей: рабочие и служащие

Трудоемкость обучения: 64 академических часов из них 25 часов на ДО

Форма обучения: очная

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Всего ауд. часов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия	промеж. и итоговый контроль	ДОТ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования</i>	24	18	6	12			6	Демонстрация полученных умений и навыков
2	Раздел 2 <i>Портретная съемка</i>	38	18	6	12			10	
3	Итоговая аттестация	2	2			2			Демонстрационный экзамен
	ИТОГО	64	36	12	24	2		16	

2.2. Примерный календарный учебный график (порядок освоения)

Период обучения (недели)*	Наименование раздела (темы)
1 неделя	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования</i>
2 неделя	Раздел 2 <i>Портретная съемка</i>
	Итоговая аттестация
Точный порядок реализации разделов (тем) обучения определяется в расписании занятий	

2.3. Учебно-тематический план

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Всего ауд. часов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия	промеж. и итоговый контроль	ДОТ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.</i>	24	18	6	12			6	Демонстрация полученных умений

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Все го ауд · часов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контро ля
				лекци и	практ. заняти я	промеж. и итоговы й контрол ь	Д О Т		
1.1	Устройство зеркального фотоаппарата		3	1	2			1	и навыков
1.2	Оптика		3	1	2			1	
1.3	Вспышка		3	1	2			1	
1.4	Режимы съемки		3	1	2			1	Демонстрация полученных умений и навыков
1.5	Экспозиция		3	1	2			1	
1.6	Источники света		3	1	2			1	
2	<i>Раздел 2 Портретная съемка</i>	38	18	6	12			10	
2.1	<i>Законы фотокомпозиции</i>		3	1	2			1	
2.2	Постановка света в студии при съемки портрета		3	1	2			2	
2.3	Работа с моделью		3	1	2			2	
2.4	Тональность в портрете		3	1	2			1	
2.5	Эмоции. Портретная съемка		3	1	2			2	
2.6	Творческая съемка. Портрет		3	1	2			2	
3	Итоговая аттестация	2	2			2			экзамен
	ИТОГО	64	36	12	24	2		16	

2.4. Содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Раздел 1 Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.		
Тема 1.1. Устройство зеркального фотоаппарата	Содержание материала	3 <i>(всего часов, должно совпадать с количеством часов по тематике занятий)</i>
	1. Из чего состоит фотоаппарат: светонепроницаемый корпус, объектив, регистрирующее устройство (матрица ПЗИ или ПЗС), видоискатель, система экспометрии, система отработки экспозиции, система наводки на резкость, запоминающие устройства – карты памяти и пр.	
	2. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности.	
	3. Как выбрать подходящий фотоаппарат.	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности.	1
	2. Практическое занятие: демонстрация на конкретных фотоаппаратах, или на иллюстрациях перечисленных выше составных частей и элементов современных цифровых фотоаппаратов	2
3. Занятие с использованием ДОТ:	0	
Тема 1.2 Оптика	Содержание материала	3
	1. Фотообъектив: устройство и принцип работы.	
	2. Что такое светосила объектива.	
	3. Уход за объективами.	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Обзор основных и узкоспециальных типов объективов.	1
	2. Практическое занятие: Фикс-фокус или зумобъектив? На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики. Уход за объективами.	2
3. Занятие с использованием ДОТ:		
Тема 1.3 Вспышка	Содержание материала	3
	1. Режимы вспышки	
	2. Направление света	
	3. Режимы экспонирования	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Правила работы со вспышкой	1
	2. Практическое занятие: Настройка фотокамеры при работе со вспышкой	2
3. Занятие с использованием ДОТ:	0	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
Тема 1.4 Режимы съемки		Содержание материала	
	1.	Виды режимов съемки: Р – автоматический программный режим А – режим приоритета диафрагмы S – режим приоритета выдержки M – ручной режим	3
	2.	Брекетинг экспозиции	
		Тематика занятий	
	1.	Лекция: Автоматические и ручные режимы съемки	1
	2.	Практическое занятие: Сюжетные режимы съемки в практическом применении	2
Тема 1.5 Экспозиция		Содержание материала	
	1.	Что такое правильная экспозиция...	3
	2.	Фотографическая широта	
	3.	Тональность сцены	
	4.	Система Ансельма Адамса. Экспозамер и его варианты.	
		Тематика занятий	
	1.	Лекция: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».	1
	2.	Практическое занятие: Съемка экспозиционно сложных сюжетов	2
3.	Занятие с использованием ДОТ:	0	
Тема 1.6 Источники света		Содержание материала	
	1.	Природа света.	3
	2.	Что такое баланс белого. Брекетинг баланса белого.	
	3.	Естественное и искусственное освещение.	
		Тематика занятий	
	1.	Лекция: Осветительные приборы: виды и применение.	1
	2.	Практическое занятие: Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 2 Портретная съемка		
Тема 2.1. Законы фотокомпозиции	Содержание материала	
	1. Эстетика фотографии.	3
	2. Психологические основы композиции	
	3. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания).	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм. Достроение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект	1
	2. Практическое занятие: Фотосъемка с законами фотокомпозиции, видами фотосъемки их особенностями, фотосъемкой одиночных и групповых портретов в студии и на выезде	2
3. Занятие с использованием ДОТ:	0	
Тема 2.2 Постановка света в студии при съемки портрета	Содержание материала	
	1. Естественное и искусственное освещение	3
	2. Использование нескольких источников света.	
	3. Световые схемы. Светофильтр	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Что делать, если вспышка всего одна. Техники высокого ключа и низкого ключа.	1
	2. Практическое занятие: Постановка света в студии при съемки портрета Особенности съемки детского портрета	2
3. Занятие с использованием ДОТ:		
Тема 2.3 Работа с моделью	Содержание материала	
	1. Психология портретной съемки.	3
	2. Роль фотографа и роль модели.	
	3. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки.	
	Тематика занятий	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
	1.	Лекция: Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке. Композиция и формат кадра.	1
	2.	Практическое занятие: Съемка портрета: специфика работа с моделью, художественные методы и технические особенности.	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0
Тема 2.4 Тональность в портрете	Содержание материала		
	1.	Тональность сцены	3
	2.	Степени тональности в фотографии	
	Тематика занятий		
	1.	Лекция: Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.	1
	2.	Практическое занятие: Творческая работа: Тональность фотоснимка	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0
Тема 2.5 Эмоции. Портретная съемка	Содержание материала		
	1.	Свет и окружающая среда	3
	2.	Правила фотографирования эмоций	
	Тематика занятий		
	1.	Лекция: Эмоции в портретной съемке	1
	2.	Практическое занятие: Портрет при естественном освещении. Угол съемки	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0
Тема 2.6 Творческая съемка. Портрет	Содержание материала		
	1.	Точка съемки	3
	2.	Виды портретов	
	3.	Художественные приемы творческой съемки	
	Тематика занятий		
	1.	Лекция: Правила позирования при портретной съемке	1
	2.	Практическое занятие: Творческая работа: Портрет друга	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0
Итоговая аттестация			36

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование учебного помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Мастерская Фотографии	<i>Лекции</i>	<i>Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска</i>
Мастерская Фотографии	<i>Лабораторные и практические занятия, тестирование, демонстрационный экзамен</i>	Фотооборудование, фотокамеры, штативы, фоны

3.2. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных программ, при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное

- повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);
- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные источники:

1. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе/Анри Картье-Брессон; пер. Г. Соловьёвой. – СПб; М.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2017. – 128 с.
2. Мохой-Надь Л. Telehor/ Ласло Мохой-Надь; пер. Т. Баскаковой. – М.: AdMarginem, 2018. – 112 с.
3. Парр М. Мартин Парр: в своем жанре: интервью с Квентином Бажаком/Парр; пер. А. Ликальтер, С. Гитмана, М. Вольфсон и др. – М.: Treemedia, 2017. – 125 с.

Дополнительные источники

1. Левашов В.Г. Лекции по истории фотографии/ В.Г. Левашов. – Н. Новгород: Нижегородский филиал ГЦСИ, 2019. – 531 с.
2. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. – Нижний Новгород: Кариатида, 2018. – 126 с.
3. Сонтаг С. О фотографии/ С. Сонтаг; пер. В. Голышев. – М.: Ad Marginem, 2018 – 268 с.
4. Гавришина О.В. Динамический фон в фотографии: «маленькие экраны» Ли Фридландера//О. В. Гавришина // Вестник РГГУ, 2019, № 11. С. 63-69.
5. МанРэй. Портреты: [каталог выставки] / Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина ; [ред. Л. Платова ; пер. с англ. Н. Гормли, М. Ласточкина]. – М. :СканРус, 2018. – 207 с.
6. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». – М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2020. С. 114-123

Интернет-источники:

1. Картье-Брессон А. Решающий момент [Электронный ресурс]/ Анри Картье-Брессон. Пер. Т. Вайзер. – Электрон. Дан. — [сор. журнал «Сеанс», 32, август 2021]. – Режим доступа: <http://seance.ru/blog/moment-bresson/>
2. Логинов А.В. Всё о рынке фотографии// ART BEST-SELLER , 2021, №4 (март). С. 34-39– Режим доступа: <http://community.livejournal.com/ruguru/811700.html?mode=reply>
3. Как хранить фотодокументы (реставрационный центр Гос. центра фотографии «РОСФОТО», СПб)– Режим доступа:<http://www.rosphoto.org/ru/restoration-center/50-archival-materials-info>

3.4. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программам повышения квалификации: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого курса по профессии «Фотограф». Обязательное прохождение преподавателями курсов повышения квалификации в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: высшее профессиональное образование по профессии «Фотограф» со стажем работы по специальности не менее 3 лет.

3.5. Оценка качества освоения программы

Промежуточный контроль по программе предназначена для оценки освоения слушателем модулей программы и проводится в виде зачетов и (или) экзаменов. По результатам любого из видов итоговых промежуточных испытаний, выставляются оценки «зачтено»/«не зачтено» или «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно»/«неудовлетворительно».

Критерии оценивания КИМ

Оценка	% выполнения тестовых заданий
Оценка «5»	90-100 %
Оценка «4»	70-90 %
Оценка «3»	50-70%
Оценка «2»	менее 50 %

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу (в форме демонстрационного экзамена) и проверку теоретических знаний (тестирование).

Для итоговой аттестации используется КОД № ___ по компетенции «_____», размещенный в соответствующем разделе на электронном ресурсе esat.worldskills.ru.

Составители программы: Фесенко.О.В.