

ГАПОУ СМПК

УТВЕРЖДАЮ
Директора ГАПОУ СМПК
А.Н. Усевич
«25» февраля 2025 г.



**Программа и критерии оценки вступительного испытания творческой
направленности по живописи
на специальностям:**

54.02.01 Дизайн (по отраслям),

42.02.01 Реклама

Пояснительная записка

Вступительные испытания творческой направленности по живописи проводятся с целью выявления у абитуриентов субъективно-личностных качеств, знаний, способностей, умений, необходимых для обучения по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама. Конкурс является творческим испытанием абитуриентов для определения наиболее одаренных и подготовленных к профессиональной деятельности.

Продолжительность творческой работы составляет 6 академических часа. За один день перед началом вступительных испытаний творческой направленности проводится консультация продолжительностью 1 академический час. На консультации абитуриентам разъясняются требования к проведению творческого зачета.

Для проведения творческого вступительного испытания приказом директора создаются предметные экзаменационные комиссии, в состав которой входят, как правило, преподаватели дизайна. Дата и время начала проведения экзаменов устанавливается приемной комиссией колледжа и размещается на сайте ГАПОУ СМПК и на информационном стенде.

Основные требования

При выполнении творческой работы поступающий должен нарисовать натюрморт из двух предметов быта на фоне гладкоокрашенных драпировок. Например: ваза, фрукт. Фон предполагает легкие складки драпировок. Работа выполняется на листе ватмана формата А-3. На экзамены абитуриенты должны принести бумагу формата А-3, краски (акварель или гуашь), кисти, карандаши, баночку для воды, тряпку. Без необходимых рисовальных принадлежностей и инструментов абитуриент к участию в творческом испытании не допускается.

Требования, предъявляемые к работе:

1.	Композиционное решение (выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки);
2.	Определение пропорций и характера предметов, построение конструкции предметов по законам линейной перспективы
3.	Изображение цветом объема предметов, передача в живописи цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном (драпировкой)
4.	Изображение натюрморта с определением общетонного и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов (колорит)
5.	Закономерность изменения локального цвета на объемной форме (воздушная перспектива)
6.	Последовательность работы над живописным натюрмортом, передача цветом объема предметов и пространства в натюрморте
7.	Выявление переднего плана, решение глубины пространства, обобщение живописных работы от частного к общему, по средствам живописных материалов

Оценку работ по живописи выносит предметная экзаменационная комиссия коллегиально и объективно без участия поступающих.

Порядок проведения творческой работы

До начала работы абитуриент должен предъявить документ, удостоверяющий личность.

Во время выполнения творческой работы участнику запрещается использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, любого вида записи, электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.), разговаривать с другими абитуриентами, пользоваться средствами оперативной связи.

В случае необходимости (по заявлению абитуриента) может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать рисовальные листы и делать на них какие-либо заметки.

Работы оцениваются экзаменационной комиссией - по 100-балльной

системе согласно установленным критериям (Приложение №1) и переводят в зачетную систему оценивания в соответствии с Таблицей №1.

Таблица №1. Перевода из 100-балльной шкалы в зачетную систему оценивания

Баллы по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
50-100	зачет
0-49	незачет

По результатам вступительного испытания экзаменационная комиссия заполняет протокол (Приложение №2. Форма протокола).

Зачет проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

Результаты творческого вступительного испытания объявляются на следующий день после экзамена. Работы, выполненные во время творческого вступительного испытания, абитуриентам не возвращаются и хранятся в их личных делах.

Разработчики:

Абдрахманова Н.М. – председатель предметной экзаменационной комиссии;

Борсук А.И. – ответственный секретарь приемной комиссии.

Критерии оценки знаний
дополнительного вступительного испытания
по живописи на специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(42.02.01 Реклама)

Критерии оценивания	КОЛ-ВО ошибок	баллы	
отлично			
Ставится абитуриенту, написавшему работу без ошибок, или допустившему незначительные ошибки: <ul style="list-style-type: none"> – в последовательности работы над живописным натюрмортом, передача цветом объема предметов и пространства в натюрморте; – в композиционном решении (выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки); – в определении пропорций и характера предметов, построение конструкции предметов по законам линейной перспективы; – в изображении цветом объема предметов, в передаче в живописи цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; – в изображении натюрморта с определением общетонного и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов (колорит); – в закономерности изменения локального цвета на объемной форме (воздушная перспектива); – в выявлении переднего плана, решение глубины пространства, обобщении живописной работы от частного к общему, по средствам живописных материалов. Допускается 2 незначительные ошибки, за каждую снимается 6 баллов .	0	100	
	1	94	
хорошо			
Ставится абитуриенту, написавшему работу, но допустившему незначительные ошибки: <ul style="list-style-type: none"> – в последовательности работы над живописным натюрмортом, передача цветом объема предметов и пространства в натюрморте; – в композиционном решении (выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки); – в определении пропорций и характера предметов, построение конструкции предметов по законам линейной перспективы; – в изображении цветом объема предметов, в передаче в живописи цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; – в изображении натюрморта с определением общетонного и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов (колорит); – в закономерности изменения локального цвета на объемной форме (воздушная перспектива); 	2	88	
	3	82	
	4	76	
	5	70	
	6	64	

<ul style="list-style-type: none"> – в выявлении переднего плана, решение глубины пространства, обобщении живописной работы от частного к общему, по средствам живописных материалов. <p>Допускается 6 незначительных ошибок</p>		
удовлетворительно		
<p>Выставляется абитуриенту, если он допустил ошибки в работе</p> <ul style="list-style-type: none"> – в последовательности работы над живописным натюрмортом, передача цветом объема предметов и пространства в натюрморте; – в композиционном решении (выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки); – в определении пропорций и характера предметов, построение конструкции предметов по законам линейной перспективы; – в изображении цветом объема предметов, в передаче в живописи цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; – в изображении натюрморта с определением общетонного и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов (колорит); – в закономерности изменения локального цвета на объемной форме (воздушная перспектива); – в выявлении переднего плана, решение глубины пространства, обобщении живописной работы от частного к общему, по средствам живописных материалов. <p>Допускается 11 незначительных ошибок.</p>	7	58
	8	52
	9	46
	10	40
	11	34
неудовлетворительно		
<p>Выставляется абитуриенту, допустившему в работе 12 и более ошибок</p> <ul style="list-style-type: none"> – в композиционном решении (выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки); – в определении пропорций и характера предметов, построение конструкции предметов по законам линейной перспективы; – в изображении цветом объема предметов, в передаче в живописи цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном (драпировкой); – в изображении натюрморта с определением общетонного и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов (колорит); – в закономерности изменения локального цвета на объемной форме (воздушная перспектива); – в последовательности работы над живописным натюрмортом, передача цветом объема предметов и пространства в натюрморте; – в выявлении переднего плана, решение глубины пространства, обобщении живописной работы от частного к общему, по средствам живописных материалов. 	12	28
За большее количество ошибок		0

Приложение №2. Форма протокола

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

ПРОТОКОЛ

результатов вступительного испытания по живописи, абитуриентов поступающих на специальность

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Итоговая отметка за экзамен	
		по 100 балльной шкале	Отметка о зачёте или незачёте
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Председатель экзаменационной комиссии

(подпись)

(расшифровка подписи)

Члены предметной комиссии

(подпись) (расшифровка подписи)

Дата проведения экзамена

«__» 20__ г.