

Конкурсное задание (отборочный этап)

Компетенция
Видеопроизводство

Конкурсное задание Отборочного этапа

Компетенция

«ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»

Основной состав (16-22)

Юниоры (14-16)

Юниоры (12-14)

Конкурсное задание: смонтировать трейлер на 30 секунд из фильма и материалов, выделив основную тему и события, не искажая смысла фильма. Монтаж производится в программе AdobePremierPro (для юниоров 12-14 Movavi). Материал для трейлера составляет: Подготовленные материалы для Питчинга, снятые видео и записанные аудио данные и смонтированный фильм. Оценивается: Технические требования к готовому трейлеру. Время исполнения. Создание титров. Требования к монтажу, (Отсутствуют переходы, брак склейки. Не повторяются кадры. Наличие косой склейки). Использование всех 8 крупностей по Л.Кулешову. Работа со звуком. Художественное качество трейлера.

МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И ВРЕМЯ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Таблица 1. Наименования модулей и ограничения по времени на их выполнение

№ п/п	Наименование модуля	Код модуля	Рабочее время	Время на задание в часах
1	Монтаж трейлера	2.А	10:00-12:00	2

Таблица 2. Критерии оценивания.

G1	Организация медиаданных	
	Экспортированный файл назван «Название фильма_Фамилия участника выполняющего трейлер» (пример: Mirror_Ivanov).	
G2	Технические требования к проекту/библиотеке и готовому трейлеру	
	Экспорт в кодеке H.264. (FullHD) Контейнер .mov	
	Разрешение 1920x 1080, частота кадров 25к/с. Прогрессивная развертка	
	Битрейт не менее 10 Mbit/s и не более 15 Mbit/s	
	Продолжительность трейлера 30 секунд, исключая клип черный экран (Filler)	
G3	Время исполнения.	
	Экспорт материала в файл раньше чем за час до “Стопа”	
G4	Создание титров.	
	Титр В границах Title safe zone «Название фильма». 7 сек. Полная видимость титров в кадре минимум 4 секунды. Соблюдение орфографии.	
G5	Требования к монтажу	
	Начало фильма: клип черный экран (Filler) продолжительностью 2 сек.	
	Отсутствие переходов/transition, наплывов/dissolve, затемнения/fade, вытеснение [Wipe]	
	Отсутствует брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плане/кадре, резкая смена кадра (Jump cut), черное поле	
	Не повторяются кадры (не использовать один и тот же кадр в течении всего трейлера)	

	Наличие косой склейки. Маркирование (L-cut и/или J-cut), применимо к речи или характерным звукам.	
G6	Использование всех 8 крупностей по Кулешову (маркировка)	
	Деталь. (маркировка “1”)	
	Крупный план (маркировка “2”)	
	Крупный поясной план (маркировка “3”)	
	Средний план (маркировка “4”)	
	Средне-общий (маркировка “5”)	
	Общий (маркировка “6”)	
	Дальний (маркировка “7”)	
	Глубинный кадр (маркировка “8”)	
G8	Работа со звуком	
	Баланс звука по кадрам в диапазоне до 3 Дб, между кадрами	
	Кодек PCM, 48Khz. 24 bits Разрешен звуковой переход/микширование (audio transition)	
	Чистая, разборчивая без помех, речь персонажа/героя	
	Обязательное наличие атмосферных шумов с места события	
	СНХ и синхронные шумы соответствуют видео. Отсутствие рассинхрона. Синхронный звук с видео на интервью, диалогах, шумах. Кроме общего плана на интершумах.	
	Без дополнительного музыкального сопровождения. Кроме случаев, использования фоновой музыки, когда она была записан на микрофон подключенный к камере или внешнем аудио рекордере во время съемки фильма (здания и близлежащая территория к нему)	
G9	Художественное качество трейлера	
	Наличие драматургической структуры	
	Привлекательность	
	Соответствует фабуле фильма	
	Оригинальность монтажных решений	
	Цветовое решение трейлера	
	Оригинальность драматургического решения	
	Коммерческий потенциал (купил билет на фильм)	